

## **Discours de présentation du projet « Horloges d'Altitude » le mardi 17 mai 2011**

Merci et bonjour à tous, ...

En tant que professeur coordinateur du projet « Horloges d'Altitude » j'ai le plaisir de vous en présenter les grandes lignes avant de procéder au redémarrage officiel de la vieille horloge.

Dans cette cour, la partie visible de notre projet, c'est ce cadran, au-dessus, rénové à l'identique par notre peintre en lettres, toujours disponible, Monsieur (Christian) Faure auquel j'associe Monsieur (Christophe) Issertine qui nous offre régulièrement sa nacelle 21 mètres pour travailler en hauteur.

Voici quelques chiffres étonnants :

100 ans : c'est l'âge de l'horloge mécanique que vous allez voir.

Arrêtée depuis un quart de siècle.

Avec deux poids de 50 kg qui circulent dans des cheminées de 12 mètres de hauteur.

Avec 115 m<sup>2</sup> de surface au sol associés au système d'horlogerie.

C'est la 3<sup>ème</sup> année du projet avec :

Une centaine d'élèves

Une dizaine de professeurs dont le chef des travaux, M. (Yves) Cordier

Les agents du lycée

Une vingtaine d'entreprises partenaires

Et des « anciens » du Lycée d'Altitude, comme l'horloger du projet, Monsieur (Stéphane) Ferraris, élève de notre BTS Maintenance Industrielle il y a plus de vingt ans.

Avec la visite je pense que vous serez sensibles à trois aspects de ce projet : l'implication des élèves, les techniques engagées et la nature des locaux.

L'implication des élèves. Elle apparaîtra avec les documents, les diaporamas et les élèves eux-mêmes qui participent à l'accueil. A voir absolument l'inventaire des horloges publiques des Hautes-Alpes réalisé uniquement par les élèves sur leur temps libre.

Les techniques engagées, car au delà de l'horloge d'édifice, vous allez découvrir d'autres facettes du projet, comme le retro-éclairage des cadrans, le cadran métallique, le chenillard et le système d'électro-tintement sur une cloche de 37 kg offerte par la fondation Edith Selzter. Mais aussi, depuis le 1<sup>er</sup> mai, nous faisons carillonner automatiquement les trois cloches de la Collégiale de Briançon. Et à l'occasion de notre voyage scolaire à Venise, nous avons réparé avec succès l'horloge d'un beau campanile.

Je pense que vous serez sensibles aussi à la nature des locaux, entre cave et grenier, qui sont restés dans leur état d'origine.

Après ces deux jours d'animations, nos expositions vont rester en place, car dès maintenant les touristes peuvent visiter notre horloge monumentale avec les guides du Service du Patrimoine de la ville de Briançon.

Je voudrais souligner encore l'aide apportée par les entreprises partenaires, qui sont citées sur les lieux d'exposition, avec en première ligne le Crédit Agricole des Hautes-Alpes et la région PACA qui nous soutiennent financièrement.

Pour conclure, une journaliste a écrit : c'est un beau projet qui allie patrimoine, technique, musique, rêve et voyage. C'est vrai et j'ajouterais aussi rencontre et amitié.

Le mieux maintenant est de voir tout cela de près. Pour des raisons de sécurité et de visibilité les groupes sont limités à 10 personnes. En attendant chacun peut visiter l'ensemble des expositions du centenaire.

Merci et bonne journée à tous.